**КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ «ЛИСКИНСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПРИЮТ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ»**

 ****

**ПРИНЯТА УТВЕРЖАЮ**

на педагогическом совете Директор КУ ВО

«30» августа 2017 г. «Лискинский СПДП»

 Ю.А.Белоусова

 «28» августа 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«БУМАЖНЫЕ ЧУДЕСА»**

**направленность программы: социально-педагогическая**

**срок реализации: 72 часа**

**возраст детей: 3-14 лет**

**Автор-составитель:**

воспитатель Зотова

Наталья Вадимовна,

заместитель директора по ВР

Халаимова Татьяна Ивановна

**Лиски, 2017**

**1. Пояснительная записка**

***«Истоки творческих способностей и***

***дарований детей на кончиках пальцев.***

***От пальцев, образно говоря, идут***

***тончайшие ручейки, которые питают***

***источник творческой мысли.***

***Другими словами: чем больше мастерства***

***в детской ладошке, тем умнее ребенок». Сухомлинский***

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Одной из главных задач обучения и воспитания учащихся на занятиях прикладным творчеством является развитие творческой культуры ребёнка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).
Являясь наиболее доступным для учащихся, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у учащихся художественного вкуса и творческих способностей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Программа «Бумажные чудеса» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

**Актуальность и значимость программы.** В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности.

        Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в  разных техниках.

Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Программа предусматривает преподавание материла по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе деятельности развивается:

- мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорное восприятие, глазомер;

- логическое воображение;

- волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца;

- художественные способности и эстетический вкус;

- способствует формированию добрых чувств к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;

- влияет на формирование самостоятельности, уверенности в себе, повышение самооценки;

- способствует овладению навыками культуры труда, усидчивости и добросовестности, что особенно важно для обучения в школе.

**Новизна программы.** Разработка, изготовление и применение дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов.

**Смыслообразующие идеи** программы:

* наиболее продуктивные и достойные человека способы взаимодействия людей друг с другом – сотрудничество, компромисс, взаимные уступки, что невозможно без умения общаться, договариваться, преодолевать себя;
* умение жить в коллективе, если дети заняты общей, увлекательной для них деятельностью, если доброжелательная атмосфера, если каждый стремиться понять себя и другого и в то же время умеет принимать достойное индивидуальное решение и следовать ему;
* умение принимать достойное решение – самостоятельный и ответственный выбор, осуществляемый конкретной личностью, исходя из её индивидуальных интересов и возможностей и из интересов и возможностей окружающих;
* осуществлять самостоятельный выбор, требуемый от человека определённой личностной зрелости, оно невозможно без осмысленной инициативы и определённой компетентности;
* умение быть самостоятельным – целостное проявление человека. В нём проявляется индивидуальность, отражается прошлое, проецируется будущее несовершеннолетнего.
* углубление внутрисемейных отношений.

**Данная дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные чудеса» имеет художественную направленность.**

**Педагогическая целесообразность** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей воспитанников. Занятия оригами помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

**1.1. Цель и задачи программы**

**Цель данной программы** - всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

- осваивать навыки организации и планирования работы;

***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;

- развивать художественный и эстетический вкус;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

- прививать культуру труда.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

•        доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

•        наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

•        демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

•        научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

•        «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 3-14 лет.

**Сроки реализации программы:** 72 часов.

**Формы обучения:** очная.

**Формы проведении занятий:** занятия проводятся индивидуально и в группах, сочетая принцип группового обучении с индивидуальным подходом, беседы-диалоги, классные часы, беседы, викторины, коллективные творческие дела, смотры-конкурсы, выставки, тренинги общения, ролевые игры.

**Режим занятий:** 72 часа, 1 раз в неделю по 1,5 часа.

**1.2. Формы организации внеурочной деятельности:**

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
* наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение)  и др.);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный  – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый  – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский  – самостоятельная творческая работа воспитанников.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

* фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
* групповой – организация работы в группах;
* индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**1.3. Ожидаемые результаты**

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

* интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
* адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

* внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
* выраженной познавательной мотивации

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

Обучающийся получит возможность научиться:

* проявлять познавательную инициативу;
* самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться, приходить к общему решению;
* соблюдать корректность в высказываниях;
* задавать вопросы ;
* контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* владеть монологической и диалогической формой речи;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

* осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы.
* анализировать объекты, выделять главное;
* осуществлять синтез (целое из частей);
* проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
* использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате реализаций данной дополнительной образовательной программы обучающиеся получат возможность:

* развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
* использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
* познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
* совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
* оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
* достичь оптимального для каждого уровня развития.

**1.4. Воспитательная работа**

Реализация данной дополнительной образовательной программы невозможна без осуществления воспитательной работы. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности.

В процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело.

Главными воспитательными задачами являются:

- создание ребенку ситуации успеха;

- самоопределение ребенка в предстоящей деятельности;

- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания ребенка.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающих материалов и их обсуждение;

- проведение тематических праздников;

- встреча с интересными людьми;

- тематические беседы и диспуты;

- участие в социально-значимых акциях, мероприятиях;

- организация и проведение культурно-массовых, физкультурно-спортивных и общественно-значимых мероприятиях.

Воспитательная работа ведется на всем протяжении реализации программы дополнительного образования, целью воспитательной работы, является создание условий для развития у ребенка мотивации к познанию и обучению.

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Тематика занятий | Всего | Теория | Практика |
| **1.** | **Знакомство с оригами** | **9** | **3,5** | **5,5** |
| 1.1 | Вводное занятие. История развития техники модульное оригами. Правила техники безопасности. | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 1.2 | Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Волшебные свойства бумаги. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. | 3 | 1 | 2 |
| **2.** | **«Осенние мотивы» в оригами**  | **15** | **2,5** | **12,5** |
| 2.1 | «Осень – очей очарование» - чтение стихов, рассматривание картин, обсуждение времени года, соответствия цветов | 1,5 | 1,5 |  |
| 2.2 | «Колосок» - модули | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.3 | «Василек» - модули | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.4 | «Подсолнух» - модули | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.5 | «Грибы» - аппликация  | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.6 | «Листья» - аппликация | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.7 | Коллективная работа «Деревья» - аппликация | 3 | 1 | 2 |
| 2.8 | «Овощи» - аппликация | 1,5 |  | 1,5 |
| 2.9 | «Фрукты» - аппликация | 1,5 |  | 1,5 |
| **3.** | **Базовые формы оригами «Поэзия прямых линий»**  | **21** | **3** | **18** |
| 3.1 | Понятие базовых форм оригами | 1,5 | 1 | 0,5 |
| 3.2 | Базовые формы «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Дом». | 3 | 1 | 2 |
| 3.3 | Базовая форма «Воздушный змей» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.4 | Базовая форма «Блинчик» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.5 | Базовая форма «Рыба» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.6 | Базовая форма «Катамаран» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.7 | Базовая форма «Двойной квадрат» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.8 | Базовая форма «Водяная бомбочка» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.9 | Базовая форма «Птица» | 1,5 |  | 1,5 |
| 3.10 | Базовая форма «Лягушка» | 3 |  | 3 |
| 3.11 | Заключительное занятие «Шпаргалочка - запоминалочка» | 3 | 1 | 2 |
| **4.** | **«Праздничное» оригами – «Новый год!»** | **10,5** | **0,5** | **10** |
| 4.1 | История появления и празднования праздника. Новогодняя гирлянда - ретро | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | «Елочная ветка» - модульное оригами | 1,5 |  | 1,5 |
| 4.3 | Снежинка из «лягушки» (с надрезами)  | 1,5 |  | 1,5 |
| 4.4 | «Звезда» из треугольника | 1,5 |  | 1,5 |
| 4.5 | «Елочка» из двойного квадрата | 1,5 |  | 1,5 |
| 4.6 | «Шар на елку» (модель водяная бомбочка) | 1,5 |  | 1,5 |
| 4.7 | «Новогодний коллаж» - новогодняя открытка | 1,5 |  | 1,5 |
| **5.** | **Неклассическое оригами – «Вырезаем и складываем»** | **12** | **1** | **11** |
| 5.1 | Изготовление моделей в нетрадиционной технике оригами с применением ножниц | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | «Петушок», «Олень» | 1,5 |  | 1,5 |
| 5.3 | «Дракон», «Гусь» | 1,5 |  | 1,5 |
| 5.4 | «Коза» | 1,5 |  | 1,5 |
| 5.5 | «Ворон», «Грач» | 1,5 |  | 1,5 |
| 5.6 | «Цапля» | 1,5 |  | 1,5 |
| 5.7 | «Крокодил» | 1,5 |  | 1,5 |
| **6.** | **«Модульное оригами» из базовых форм**  | **4,5** |  | **4,5** |
| 6.1 | Модуль «Двухцветный» - орнамент | 1,5 |  | 1,5 |
| 6.2 | Модуль «С карманом» - орнамент | 1,5 |  | 1,5 |
| 6.3 | Модуль «Цветок на конфетке» - мозаичное панно. | 1,5 |  | 1,5 |
| **Итого:** | **72** | **10,5** | **61,5** |

**3. Содержание программы**

**1. Знакомство с оригами (9 часов).**

***Теория.*** Техника безопасности на занятиях. Знакомство с искусством оригами, видами бумаги, необходимыми инструментами и материалами. Знакомство с видами модульного оригами.

***Практика.*** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Работа с различными видами бумаги и материалами. Модульное оригами «Треугольник».

**2. «Осенние мотивы» в оригами (15 часов).**

***Теория.*** Знакомство с временем года, признаками, особенностями. Знакомство с осенью как временем года в творчестве художников, поэтов, писателей и композиторов. Учить сравнивать и делать выводы.

***Практика.*** Изготовление модулей «Колосок», «Василек», «Подсолнух». Изготовление аппликаций из модулей «Грибы», «Листья», «Деревья», «Овощи», «Фрукты».

**3. «Праздничное» оригами – «Новый год!» (10,5 часов).**

***Теория.*** История появления и празднования Нового года в России.

***Практика.*** Создание из готовых модульных моделей «Елочная ветка», «Снежинка», «Елочка», «Звезда», «Шар на елку», «Новогодняя гирлянда» - ретро. Коллективная работа «Новогодний коллаж».

**4. Неклассическое оригами – «Вырезаем и складываем» (12 часов).**

**4. Методическое обеспечение**

Координацию деятельности по реализации образовательной программы осуществляет воспитатель, который периодически рассматривает ожидаемые результаты, уточняет механизм реализации программы, координирует взаимодействие исполнителей образовательной программы и обмен опытом их работы, а также разрабатывает рекомендации и предложения по уточнению образовательной программы и повышению эффективности ее реализации.

Практическая деятельность воспитанников строится от «простого к сложному», от учебных упражнений к построению композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ и разбор типичных ошибок.

**4.1. Материальное обеспечение**

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты:* карандаши, линейки, ножницы, ластики, циркули.

*Материалы*: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

*Наглядные пособия:*

– стенды (правила техники безопасности; коллекция бумаги и др.);

– работы воспитанников;

– демонстрационные работы и образцы;

– схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

– иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).

*Видео-, аудио материалы:*

– классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.);

– музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные военной и патриотической тематике;

– детские музыкальные произведения (песни);

– серия мультфильмов о приключении Незнайки (Ю. Бутырин, А. Людкевич — режиссеры), советские мультфильмы 70–80-х годов.

– дидактические фильмы из методической коллекции ГЦАТ «Перспектива» (темы «Оригами», «Материал — бумага», «Волшебные ножницы», «Аппликация»).

*Дидактические материалы:*

– игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;

– викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;

– развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;

– ребусы, загадки, шарады.

**Список литературы для педагога**

* 1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
	2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
	3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
	4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
	5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
	6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
	7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
	8. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
	9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
	10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
	11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
	12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
	13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
	14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
	15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
	16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
	17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
	18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
	19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
	20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
	21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
	22. Новотворцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
	23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
	24. Проснякова Т.Н., Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
	25. Проснякова Т.Н., Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
	26. Проснякова  Т.Н. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
	27. Хелен Блисс.Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
	28. Хлебникова С.И., Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
	29. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
	30. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития
	31. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги./ М.:ОООО ТД «Издательство Мир книги», 2009», 1997.
	32. Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальной школе. – М.:    Просвещение, 1990.

*Интернет ресурсы.*

* 1. http://stranamasterov.ru

**Список рекомендуемой литературы для детей**

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
10. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
11. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
12. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М., ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
13. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Страна Мастеров
2. [http://stranamasterov.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fstranamasterov.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFnzZ5V0ve9f1X8abPqCzIEk-Szjw)
3. Сайт Всё для детей
4. <http://allforchildren.ru>